

Adventures with Vera Koo in India

2015, Simplified Chinese

越洋到印度

去年秋天在大半的西方世界欢欣鼓舞张灯结彩与家人互馈礼物庆祝节期之际，我完成了生平的梦想，造访了以前所不知的东方世界。我的护照上过去六十五年盖过许多不同的印章，但印度不在其上。因此我趁假期之便，与友人结伴，展开了特殊的东方建筑之旅，一睹贸易帝国盛世的遗留；幸运的话，还可以顺便骑一、两趟大象。

踏上香料之路的首都后，今日印度的贫穷让我们吃惊。印度是全球第二多人口最多的国家，依定义说来也是全球最大的民主国家，但国内仍有数百万人生活情况极为困苦，这在我们游览王宫、庙宇和文化艺术色彩丰富的城市途中，形成一种奇特的旅游经验。在我去访之前，我只知道泰姬玛哈陵是大而美的建物，但那天造访印度此一最具代表性的目的地时，天气迷濛，白色大理石的陵墓仿佛是从雾中冒出来，美的令人感到窒息，规模之大也超过预期。



我终生修习艺术，整个城市的工匠艺术成就或建造城市的工匠故事都同样令人感动：艺术家在城墙外廓的传奇作品，足以尊荣印度莫卧儿王朝的皇帝沙贾汗为第三任妻子穆塔兹玛哈一生。沙贾汗治下的印度投入了将近二十年的时间和全国的预算，建造陵墓，纪念他的爱妻。完工落成之后，工匠、艺术家和他们的整个家族都留在阿格拉，也因此，阿格拉如今是印度唯一保留住那种特殊艺术风格的城市，当时的艺术技巧从此世代相传，与工业时代的技术流传并无二致。

我们在日出前就到现场排队，几千名热情的观光客在拼命拍照，探索活历史。我们拍了日出、正午、午后和日落的照片。日落时分，五颜六色在天空迴旋，呈现出一幅跟建筑本身互相辉映的美丽图画。我们整天也都在讚赏陵墓的建筑之美，文中所附照片即可印证它的辉宏美丽！

[Type here]



在阿格拉，我们参观了一家大理石商店。这家商店是修造泰姬玛哈陵的工匠后裔所经营。店裡的每件物品都像打磨过的宝石，光可鑑人，镶嵌的宝石也在阳光下闪烁不已。同行的友人大肆采购，臂上、项上披挂了各式各样玉石和珠宝吊饰，我却只对一样器物情有独钟。我一眼就看中店中角落裡的一个大盒子。这只八角型的盒子镶有透明的大理石、珠母贝、珊瑚、玛瑙和孔雀石，全都是印度日出和日落的色彩。在我离开印度返家后的第四週，这只宝盒安抵我加州的家门口，完好的躺在木条大箱子裡。



我们也参观了联合国教科文组织定顶的世界遗产遗址——中世纪的卡修拉荷神庙群。八十五座印度与耆那教砂岩庙宇到处都刻画着欢乐、情爱、神圣与战争等人生各种面相的细节。我们一共看了印度六处联合国教科文组织定订的世界文明遗址，以及有小泰姬陵之称的伊蒂默德-乌德-陶拉之陵墓，后者纪念的是一位皇后的双亲。这座华丽的陵墓被视为泰姬玛哈陵的先声，上面有精美的凋刻和镶嵌工艺，有些颜色是我从来没在其他地方见过的——包括最鲜豔的松青石绿和最亮眼的蓝宝石蓝。

[Type here]



我也在孟买看见全球最大的洗衣场，八千人在那裡淘洗衣物。我们下榻所在原是王宫，大家搭乘平底船到有「死亡之城」之称的瓦拉纳西。很多人到此等候死神的提迎。我们也搭船在河上观看数百信徒的火化仪式，他们相信经此灵魂就可不入印度人相信的生命轮迴。这也是我目睹过的最凄美和最让人不寒而慄的事。



在我看过的比较多彩多姿的事物中，以普斯赫卡尔盛会排名第一。这裡一年当中五十一个礼拜都是静僻的沙漠城镇，但短短的几天中它会变得难以令人置信的喧哗热闹，吸引力全球各地的人潮。它也是全球最大的骆驼和牛匹的交易会，骆驼浑身彩饰，在选美竞赛中浑身解数吸引买家。佛教徒群拥在普斯赫卡尔湖的台阶，准备在此洗澡淨身赎罪，好在天界有地方可去。我一生从未看见色彩如此丰富的沙丽和装饰如此缤纷的群众。虽然我不讲求美食，哪裡的咖哩跟我们此行吃过的很多食物一样美味无穷。整个旅程精彩无比，连大象和骆驼我们都骑了！

偷閒跟亲朋好友周游异域数週，又到了打道回府的时候。我该为射击暖身，迎接我下一季比赛的开始。