

Adventures with Vera Koo in India

2015, Traditional Chinese

越洋到印度

去年秋天在大半的西方世界歡欣鼓舞張燈結彩與家人互饋禮物慶祝節期之際，我完成了生平的梦想，造訪了以前所不知的東方世界。我的護照上過去六十五年蓋過許多不同的印章，但印度不在其上。因此我趁假期之便，與友人結伴，展開了特殊的東方建築之旅，一睹貿易帝國盛世的遺留；幸運的話，還可以順便騎一、兩趟大象。

踏上香料之路的首都後，今日印度的貧窮讓我們吃驚。印度是全球第二多人口最多的國家，依定義說來也是全球最大的民主國家，但國內仍有數百萬人生活情況極為困苦，這在我們遊覽王宮、廟宇和文化藝術色彩豐富的城市途中，形成一種奇特的旅遊經驗。在我去訪之前，我只知道泰姬瑪哈陵是大而美的建物，但那天造訪印度此一最具代表性的目的地時，天氣迷濛，白色大理石的陵墓彷彿是從霧中冒出來，美的令人感到窒息，規模之大也超過預期。



我終生修習藝術，整個城市的工匠藝術成就或建造城市的工匠故事都同樣令人感動：藝術家在城牆外廓的傳奇作品，足以尊榮印度莫臥兒王朝的皇帝沙賈汗為第三任妻子穆塔茲瑪哈一生。沙賈汗治下的印度投入了將近二十年的時間和全國的預算，建造陵墓，紀念他的愛妻。完工落成之後，工匠、藝術家和他們的整個家族都留在阿格拉，也因此，阿格拉如今是印度唯一保留住那種特殊藝術風格的城市，當時的藝術技巧從此世代相傳，與工業時代的技術流傳並無二致。

我們在日出前就到現場排隊，幾千名熱情的觀光客在拼命拍照，探索活歷史。我們拍了日出、正午、午後和日落的照片。日落時分，五顏六色在天空迴旋，呈現出一幅跟建築本身互相輝映的美麗圖畫。我們整天也都在讚賞陵墓的建築之美，文中所附照片即可印證它的輝宏美麗！

[Type here]



在阿格拉，我們參觀了一家大理石商店。這家商店是修造泰姬瑪哈陵的工匠後裔所經營。店裡的每件物品都像打磨過的寶石，光可鑑人，鑲嵌的寶石也在陽光下閃爍不已。同行的友人大肆採購，臂上、項上披掛了各式各樣玉石和珠寶吊飾，我卻只對一樣器物情有獨鍾。我一眼就看中店中角落裡的一個大盒子。這只八角型的盒子鑲有透明的大理石、珠母貝、珊瑚、瑪瑙和孔雀石，全都是印度日出和日落的色彩。在我離開印度返家後的第四週，這只寶盒安抵我加州的家門口，完好的躺在木條大箱子裡。



我們也參訪了聯合國教科文組織定頂的世界遺產遺址——中世紀的卡修拉荷神廟群。八十五座印度與耆那教砂岩廟宇到處都刻畫著歡樂、情愛、神聖與戰爭等人生各種面相的細節。我們一共看了印度六處聯合國教科文組織定訂的世界文明遺址，以及有小泰姬陵之稱的伊蒂默德-烏德-陶拉之陵墓，後者紀念的是一位皇后的雙親。這座華麗的陵墓被視為泰姬瑪哈陵的先聲，上面有精美的雕刻和鑲嵌工藝，有些顏色是我從來沒在其他地方見過的一包括最鮮豔的松青石綠和最亮眼的藍寶石藍。

[Type here]



我也在孟買看見全球最大的洗衣場，八千人在那裡淘洗衣物。我們下榻所在原是王宮，大家搭乘平底船到有「死亡之城」之稱的瓦拉納西。很多人到此等候死神的提迎。我們也搭船在河上觀看數百信徒的火化儀式，他們相信經此靈魂就可不入印度人相信的生命輪迴。這也是我目睹過的最淒美和最讓人不寒而慄的事。



在我看過的比較多彩多姿的事物中，以普斯赫卡爾盛會排名第一。這裡一年當中五十一個禮拜都是靜僻的沙漠城鎮，但短短的幾天中它會變得難以令人置信的喧嘩熱鬧，吸引力全球各地的人潮。它也是全球最大的駱駝和牛匹的交易會，駱駝渾身彩飾，在選美競賽中渾身解數吸引買家。佛教徒群擁在普斯赫卡爾湖的台階，準備在此洗澡淨身贖罪，好在天界有地方可去。我一生從未看見色彩如此豐富的沙麗和裝飾如此繽紛的群眾。雖然我不講求美食，哪裡的咖哩跟我們此行吃過的很多食物一樣美味無窮。整個旅程精彩無比，連大象和駱駝我們都騎了！

偷閒跟親朋好友周遊異域數週，又到了打道回府的時候。我該為射擊暖身，迎接我下一季比賽的開始。