

Vera Koo: What I Learned on Broadway

Women's Outdoor News, Published October 3, 2018, Simplified Chinese

观百老汇音乐剧有感

我喜欢接近热力四散的人事物，也因此，我非常喜欢去纽约；时报广场明亮的灯光，那里的喧哗、人潮与五颜六色，无一不叫我喜爱。

《比安奇杯》比赛季一结束，我就参加了一个以观剧为主题的纽约旅行团，今年我是第二度前来----一连两个夏天我都没缺席。我一向喜欢百老汇的表演，这次我一共看了五场。



《冰雪奇缘》是其中高潮之一。这部剧的制作真是富丽的令人目不暇给。在观赏这部歌舞剧之前，我看过它的电影版，因此剧情不陌生，但是看到它的舞台呈现，完全是不同的经验；特效、灯光和舞台设计在在令人耳目一新，感觉真是只合天上有。舞台设计的才华流露无遗，完全是最高乘的艺术创作表现，颇有可能是我在百老汇看过的最佳戏剧。

但令我感慨万千的是《乐队到访》；我感触良深，部分是因为女主角蒂娜而起。

剧情的中心是一支埃及警察组成的乐队到以色列来表演。他们原本应该到一个叫做佩塔提克瓦的小镇，但阴错阳差，巴士把他们载到了偏僻的小镇贝特哈提克瓦。

小镇的居民蒂娜美丽迷人、慷慨大方，在镇上经营了一家咖啡店，她对迷途的乐队，既是地主又是导游。在乐队停留小镇的那个夜晚，她跟乐队指挥特维菲戈一见如故。

特维菲戈是个古板的人，观众得知他的爱妻、爱子都已不在人世，但是在一顿晚餐席上，特维菲戈与蒂娜相逢恨晚，他的角色不断随着剧情而变化，因为蒂娜的缘故，特维菲戈变得愿意吐露心声。



饰演蒂娜一角的是卡特丽娜·蓝克；因为蒂娜一角，她荣获二〇一八年《东尼奖》音乐剧类最佳女主角。她对蒂娜的诠释演和出令我着迷不已，非常认同她所饰演的角色。

对自己该有什么样的人生，蒂娜有梦想，也有愿景。但婚姻以离婚收场让她一直背负创伤，她感觉自己人生的现实情况与希望不符。

当她唱着「就是这么回事」时，显然就是她在剧中早先的吟咏「欢迎来到不毛之地」的回声。蒂娜对自己屈就在贝特哈提克瓦当个小咖啡馆的店东，并不满意。

她针对乐队本来的目的地唱着：「佩塔提克瓦，这样的城市！人见人爱！多少乐趣、多少艺术、多少文化！佩塔提克瓦，P字开头的城市。你所在之地不是佩塔提克瓦，这样的城市无人听过；没有乐趣、没有艺术、没有文化。这里是贝特提克瓦，B字开头！」

「就像悲惨无趣、无色... 无聊的字眼里都有这个字母！」



剧中人不乏类似蒂娜者，渴望在自己的人生里拥有不一样的人事物。在贝特哈提克瓦停留一晚后，特维菲戈带着他的乐队上了巴士，继续前往预订的目的地，蒂娜则留在她居住的小镇。

观毕，我心中思忖着蒂娜的结局；特维菲戈让她燃起一丝希望的火花，我衷心希望她不要让这火花不至熄灭；我盼望她能够追逐自己人生的梦想，而不是甘于现状。

她容颜未老，天资聪颖，无需接受那种令她落落寡欢的命运；她仍然有充分的时光去摸索新的机会。

《乐队来到》一剧提醒我有时人生并非照我们所计划的那样，不如意事十常八九，但我们不必接受一生就此盖棺论定；面对挑战，一一去竭力克服，追逐能带给我们快乐的梦想。

我们若不满意人生「就是这么回事」，人生「就是这么回事」的态度我们就断断不能接受。



我喜欢在纽约看表演的一个原因是舞台上人浑身解数。从演员到导演、设计和舞台工作人员，个个都在才艺巅峰；若非顶尖的佼佼者，是没有办法在纽约的戏剧表演环境中生存的。

我爱看一流的表演，一流的演出最能激励人心；它让我愿意卯足全力、竭诚悉心的付出，无论做的是什
么。

往来皆有才、好学之人，人人皆应如此励志。要做到这一点，你不需要到纽约去；榜样在世界个各个角
落、各行各业、各个阶层之中都找得到，

见贤思齐、截人之长，人人做得到；接近贤才、有志和乐观之士，会激发我们提升人生的心志。

我写此文并不是鼓吹大家都搬到纽约市去，而是主张对自己心之所欲、心头之梦——不管它们是什
么，保持一贯真诚，直到达成方休。

人通往快乐之路，各有不同。

也许你的梦会引领你到农村做个快乐农夫；或者快乐的定义对你来说是做个舐犊情深的慈母，或者你打
算在大城市扬名立万。



无论抱持的是哪一种梦，千万不要在未达成就停下脚步；想要追求更美好人生、想要更接近快乐和满足
一步，永远不嫌晚。

蒂娜吟唱的最后一首曲子是「不同的人事物」。

我诚挚希望她找到所向往的「不同的人事物」，而且找到后也不会停下追求的步伐。