

观《李尔王》有感

求学时期需要写读书心得报告，都是《克里夫注解》(CliffNotes) 帮忙救了我。还记得我们必须针对《莎士比亚》戏剧写一两篇报告，我不记得曾为写报告而研读剧本，仍是靠《克里夫注解》来解围。

因此，今年夏天的百老汇看之旅我在众多剧目中又加报了一项《李尔王》时，其实心中有点忐忑；《李尔王》是行程中的自由选项，我多付了钱、将它加入我的看戏行程裡。



虽然我不确定这部剧会不会吸引我，甚至也不知我听得懂听不懂剧中的台词、能不能了解剧情，我只想挑战自己。艺术与戏剧之美，一部分就在于它们会让你接触新视角与观点。

观剧前我在皮包裡装了一包 Life Savers 牌水果糖，心想：如果晒了，吃个糖果可以打消睡意。然而，糖果固然可以提神，却不能让我全神贯注；抓住我全副注意力的是格兰达杰克逊 (Glenda Jackson)。

这位八十三岁的英国女演员饰演李尔王浑身解数，我看的目不暇给。



格兰达杰克逊对角色诠释，展现了一个人对开启他人心怀、影响他人世界观，有着多麽大的力量。我看完戏后爱上这齣戏，完全是因为她的缘故。未来我愿意多读一些莎翁的剧作，莎剧是我学习与丰富我人生的机会。我愿意自我挑战、看了这齣戏剧，心中的高兴不可言喻。

《李尔王》的故事主轴是：年迈的英国国王打算把王国分给他三个女儿。老大和老二虚与委蛇，虚假的争相表示她们对爱父亲、孝顺父亲；小女儿给父亲的爱真真实实，却不屈意奉承。老王一怒之下把原来应该给天女的那一份给了她两个姐姐。后来老王与小女儿尽释前嫌、重修旧好，但终场时，两人都悲惨结束命运。

我展开行旅前对剧本一无所知。后来我认识团裡另外一位女士，有天晚上我们一起用餐，她对我讲述了故事的大概，因此我知道舞台上可能会呈现什麼。我喜欢去看戏、观剧，但我不是戏剧专家。然而，我也知道自己想吸收新知，虽然更我跟同团的戏剧行家相比有如白纸一张，但我没有让这一点妨碍我。

观赏《李尔王》那一天，我先睡了个午觉。毕竟我不希望自己在演出过程中打瞌睡。人也警告我《李尔王》剧中的古英文可能难懂，因此我先养足精神，才能头脑清楚的看戏。



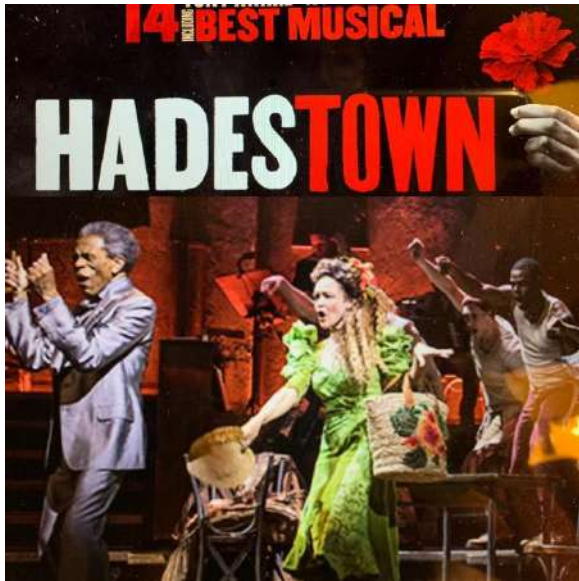
第一幕，台词有点难懂，我看得有点吃力，但中场休息后，我就习惯了它的语言，也跟得上剧情。格兰达杰克逊一举手一投足、每一念白都折服了我。她的表现没有一丝冷场、没有一丝破绽，看起来比实际年龄年轻三十岁。在舞台上，她活力四射，精湛的演技、敬业的态度贯穿整齣戏，这也大大的启发了我。看得出来她是怎样为了这齣剧把她整个人都融入角色之中，从幕起到幕落与谢幕，她都抓住了全场的注意力。

杰出的演员会激发情感；他们让你感受到他们的感受。而这就是伟大的表演的定义。格兰达杰克逊做到了，我对她的感受也心有戚戚焉。

我离去时，心裡想：我喜欢《李尔王》。加入这个团时，我没有这样的预期，因为我既不知台词，也不熟悉故事情节，更不是老练的莎士比亚粉丝。

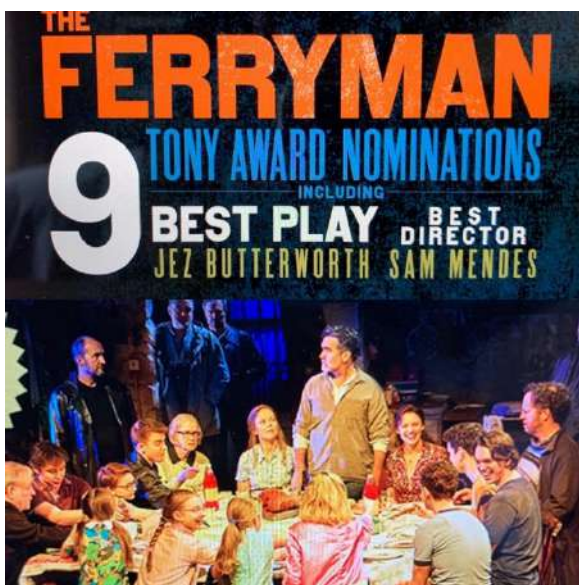
我离开剧院时，心中舒畅无比，有点像我尽了全力比赛、表现可圈可点比赛过后的感觉。

这趟百老汇之旅我也看了另外的戏剧与音乐剧，最深得我心的是《冥界》(Hadestown)，它裡头的音乐真是此曲只应天上有、人间那得几回闻，舞台设计也是精彩绝伦。我也喜欢《摆渡人》(Ferryman)，它那叫人情绪激动的结尾，我看了全身不禁起了鸡皮疙瘩。另外我也看了《泰特斯·安特洛尼克斯续集》(A Sequel to Titus Adronicus)、《窈窕淑男》(Tootsie)、《梅冈城故事》(To Kill A Mockingbird) 与《毕业舞会》(The Prom)。



但是《李尔王》是我看过最值回票价的一齣戏。值回票价，部分在于我挑战自己，结果大有所获。学习有时要吃苦，不见得总是轻松自在。但是我近来一直设法让自己走出自己的舒适区，告诉自己视状况量力而为、尽力而为就是。我在射击生涯中奉行的就是这个方法。

百老汇之旅末了，我们的团讨论观赏过的剧目。通常要我在大庭广众之前举手发言，我是视为畏途的，而我们这一团大约有五十人，大多数又是与渊博的饱学之士，对戏剧所知比我广。但这一次我决定要分享我的经验，告诉团友《李尔王》带给我的冲击，我不讳言担心自己可能睡着、特别塞了一包糖果在皮包裡，而剧终时我却爱上这齣戏剧。



一个小组讨论主持人说她会写一张字条给格兰达杰克逊，告诉她我被她的表演征服，而且因为她的表演，我对观赏莎翁其他的戏剧不会再裹足不前。

最近我在想：若真有机会看到格兰达杰克逊，我会说些什麼。只要想到这裡，我就会情不自禁地掉泪——不是因为伤感，而是因为念及，能够亲炙一位改变我视野、丰富我观点的人，是多麼难得的机会。

我的《李尔王》经验提醒我了两件事。第一，有机会拓展自己的天际线、经历日光下的新鲜事，就要把握；你不知道机会下次何时来到。第二，如果你处于有影响力的地位，机会切勿虚掷，你不知道是谁在观察你、你又是如何正面影响了他们。