

切爾西年度花展見聞

顧方秦這篇網誌貼文，是她參觀倫敦切爾西花展（Chelsea Garden Show）的紀實。透過此文，讀者除了可對英國這一由來已久的年度盛事更加深入了解之外，還可得知方秦的對年事漸長的看法與她的旅遊哲學。

飛機還沒有降落，我就開始重新思考我的倫敦觀感。

我一生中有幸去過很多地方，無論是為了我的射擊事業還是出於個人原因。但英格蘭從未在我的必遊名單上名列前茅；不管原因為何，我從沒有要飛越美英之間的「池塘」的衝動。

幾年前，我弟媳建議同訪倫敦切爾西花展，在瞭解若干與花展有關的資訊後，我的興趣提高了。此項花園園藝展中還結合了各式各樣趣味盎然的插花與讓人眼睛一亮的設計。園藝素來是我的愛好，我也喜歡花，因此，儘管對這項展覽我幾乎一無所知，以前也從未有過去英國旅行的念頭，我欣然同意前往。

我的人生哲學也適用於我的旅行觀：莫讓機會從身邊溜走，即使你從未有過這樣的計劃。最令人興奮的機會出現時，往往你感覺還沒有準備好。然而，若要等到有萬全準備才去嘗試，機會之窗也就關了，而且也許永遠不會再打開。

新冠肺炎猖獗全球打斷了我們原訂的旅行計劃，但當弟妹重提前議、提議今年五月起行時，我同意了。

飛機降落在倫敦之際，我知道自己做了一個正確的選擇。

倫敦當初的規劃初衷，並不是要它在未來成為歐洲人口最多、最重要城市之一；其實它是一群村莊，經過不斷擴張後才形成了城市。

從飛機上俯瞰，我見到倫敦的街道的佈局並非方方整整，視線所及都不是直角，都是彎彎曲曲，而城市的街道網絡上多有綠色公園點綴其間，還有星羅棋布的河流及橋樑。

從高空俯視倫敦，景象美麗；我不記得我在飛機降臨其他城市時也有這樣的感覺。顯然，英國人熱愛花園與綠植，而這兩件事恰恰也是我所喜愛。

飛機降落時見到的倫敦景色擄獲了我的心，飛機著陸後，也依舊神往。

英格蘭各方面都讓我感覺不虛此行。我們去了溫莎城堡、牛津大學和一處莎士比亞劇院，也觀賞了音樂劇《六妻》(Six)和《蒂娜》(Tina)。

我們參觀了倫敦塔，也參加了在西敏寺的一場禮拜；幾週前英王查爾斯才在此加冕。我們也瞥見王室成員的身影，在前往白金漢宮參觀時，我拍到了一張查爾斯王坐在王室座車的照片。

當然，花展才是我們此行的焦點。那的確是視覺享受——不僅因為叢叢鮮花，也因為前來賞花的人群。我從未見過如此令人目眩神移的花藝展，來參觀的人也毫不相形失色。查爾斯國王和卡蜜拉王后在我們參訪的前一天到場觀賞，雖然我們前去的那天沒有王室成員出席，但現場瀰漫著英式氛圍；男士們上身西服顏色五花八門，下身則搭配白色或棕色的休閒褲，女士們也都穿上了最佳花園派對服。

甚至倫敦的交通也是一大亮點。我乘坐了倫敦知名的地鐵和讀者可能在照片中看過的紅色巴士；倫敦人沒有辜負倫敦是清潔城市的美譽，他們展現的城市自豪感震撼了我；地鐵沒有垃圾也沒有塗鴉，搭乘地鐵我也覺得安全。

當然，我們也走了很多路——通常每天至少七英里。我弟媳對倫敦瞭如指掌；她曾經在那裡上寄宿學校，也在那裡學醫。她對當地的人文地理的熟悉，是我倆旅程中的一大資產，不過行程中我也不假外求，自理綽綽有餘。

在這次旅行中，我也有一些自我領悟：

- 1, 七十五歲高齡，雖不敢說好景可以持續多久，我仍然可以全球趴趴走。在射擊生涯中，我的旅行目的不是為了觀光或休閒；我一心一意的比賽，出國純是「商務」。此時此刻是我仍有體力、經濟能力，也有同伴願意同行的黃金歲月，不能輕易虛擲。九月間我也和女兒一起去西班牙旅行。
- 2, 我對莎士比亞戲劇的欣賞力提高了。我上一次看莎士比亞戲劇是二〇一九年，那一年我前往百老匯觀劇，臨時在行程中加了《李爾王》(King Lear)一劇。當時我擔心自己聽不懂古英語或無法理解情節，但我沒放過機會，仍訂了票，挑戰自己。第一幕，我看得吃力，但到中場休息時我便開始習慣了莎翁的語言，等到了第二幕，跟劇我已毫無困難。這一次，莎士比亞的《錯中錯》(Comedy of Errors)我完全能夠心領神會，比《李爾王》更早進入狀況。

還有，我喜歡在傳統的莎士比亞劇院觀看演出。在裡面看戲，與我們在美國所習慣的場合不同；很多觀眾就站在舞臺邊上，其他人坐在舊的長凳上，也有一個椅墊讓你坐起來舒服些。全程的體驗非常獨特，是道道地地的英國風。

這是加州無法複製的經驗——因此也讓我更有理由出外旅行。外子家——為我們一家人勇於面對、累積經驗的生活態度定了調；他有冒險精神，我和孩子都培養出機會不容錯過的人生觀，要歸功於他。

幾年前，當我弟媳第一次建議參觀切爾西花展時，我的第一反應是：切爾西花展是什麼？在哪裡？我從來沒聽說過。她把網站和照片發給了我，我被說動了。

鮮花讓我綻放笑容，而這次旅行不僅僅是觀賞鮮花之旅，它也提醒我意想不到的機會不容輕忽——在兩腳踏上地面之前，你可能就對看到新城市感到興奮。